

SEXTO CUENTO: “EL FLAUTISTA DE HAMELÍN”

La inteligencia musical se trabajará a través del cuento popular: “El flautista de Hamelín” a través de la composición de ritmos musicales y/o canciones. Se tendrá como referencia a Irlanda del norte por su larga tradición musical. Se les proporcionará a los niños una serie de canciones irlandesas para que observen todo lo que esta música transmite. Por grupos, los alumnos deberán componer una serie de canciones sobre el amor.

INTRODUCCIÓN

La primera actividad tratará sobre la historia del “El flautista de Hamelín” (Anexo 20). Para ello, se va a empezar la primera narración con dicho cuento modificado, donde se pretende contar la introducción de este y dejar el final abierto. De esta forma lo que se pretende es que los alumnos reflexionen sobre este y que utilicen su imaginación y creatividad en busca de una solución. El objetivo principal en esta sesión es hacer pensar a los alumnos cuál es la forma más fácil de poder librarse de los ratones del pueblo mediante una canción. Para que se llegue a tal fin aparecerá la figura del maestro/a que será el guía, el encargado de encaminar a los alumnos hasta tal fin.

DESARROLLO

1º En esta primera sesión lo que se pretende es adentrar al alumnado a las diferentes culturas y más detalladamente a las tradiciones musicales que tienen cada uno de los países. Se realizará una especie de Bingo sonoro en el cual los alumnos tienen que ir discriminando auditivamente los sonidos y observando cuales pertenecen y son los utilizados en las canciones tradicionales de Irlanda.

2º Una vez aprendidas cada una de las características musicales de este país. Se va a proponer la realización de una “Banda de Música”. Para ello, los alumnos, poco a poco, irán aprendiendo diversas características en la elaboración de una obra musical. (Para este ejercicio se utilizarán varias sesiones). En este caso, la sesión se deberá de realizar en un aula donde se pueda utilizar los recursos TIC tanto de forma individual como colectiva.

- Melodía
- Armonía
- Ritmo
- Tono

Para la introducción de algunos conceptos musicales se puede utilizar las herramientas TIC, como anteriormente se ha citado. Como puede ser en este caso se pueden utilizar diversidad de recursos para su aprendizaje como pueden ser:

- <http://www.pdimusica.com>
- <https://www.youtube.com/watch?v=wiOChpn3aA0>
- <http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/juegos>

3º Sesión: Seguirán con el aprendizaje de las distintas características musicales.

- Sonido: Se elabora una bandeja de sonidos en la que los alumnos deberán de adivinar a qué animal, máquina, instrumento pertenece. En este juego lo que se pretende es que aprendan a hacer discriminación auditiva.
- Cultura: Por grupos se les asignará un país o una cultura distinta y deberán de buscar información sobre ella. Posteriormente se hará una pequeña reflexión en la que puedan observar la diferenciación de obras musicales dependiendo al lugar de origen de estas.
- Expresión: Para entender este concepto se va a emplear un juego en el que se les repartirá a cada uno una cuadrícula (Anexo 21) en el cual deberán de adivinar las sensaciones que se pretendían expresar al en la creación de una pieza musical determinada. El profesor dará a conocer varias piezas musicales que aparecen o no en películas y estos deberán de encertar qué emociones se intentas expresar en las distintas piezas.

4º A partir de todas las características estudiadas, los alumnos ya podrán poner en práctica todo lo aprendido. Para ello, deberán de traer, para la próxima sesión, material reciclado en el que se pueda utilizar para la construcción de un instrumento. En esta sesión deberán de ir pensando el instrumento que quieren elaborar e ir haciendo un boceto y maqueta de este.

Para este ejercicio se va a dejar tres sesiones para que los alumnas tengan tiempo para su elaboración.

5º Elaboración de instrumentos

6º Elaboración de instrumentos

7º Una vez terminados los instrumentos se inician los ensayos para terminar haciendo varias composiciones y haciendo un mini-concierto para sus compañeros del colegio. Para ello, se necesitará tiempo para componer las piezas musicales y hacer los ensayos pertinentes para que salga bien y se realice de forma adecuada. Para ello, se les dispondrá

a los alumnos de tiempo libre para preparárselo. Estas piezas musicales se pueden elaborar por grupos de clase y una pieza final en la que participen todos ellos.

8ª Última sesión para ensayos.

9º mini-concierto.

Una vez terminados, De esta forma tendrán espectadores y estos serán una tercera parte de la evaluación puesto que habrá una ficha (Anexo 22) la tarea final de estos. A parte de estas anotaciones, el maestro tutor rellenará hora ficha con los objetivos propuestos para esta y ellos mismo tendrán que hacer una autoevaluación.

CONCLUSIÓN

Una vez realizado el mini-concierto se retomará el libro del “ flautista de Hamelín”.

El profesor contará el cuento de nuevo (Anexo 20) y llegado a la “segunda parte”, se introducirá la reflexión sobre la labor hecha en este trabajo, dándoles a conocer la importancia que tiene la música en nuestro día a día y en la actualidad, los beneficios que puede tener y cómo influye en nosotros.