

## **PRIMER CUENTO: “EL SASTRECILLO VALIENTE”**

La inteligencia lingüística-verbal la trabajaremos mediante el cuento del: **“Sastrecillo valiente”** a través de la invención por grupos de una poesía para convencer al gigante. Se tendrá como referencia a Italia por su gran capacidad de palabra y convicción.

### **INTRODUCCIÓN**

La primera actividad tratará sobre la historia del “sastrecillo valiente” (Anexo 1). Para ello, se empezará contando esta obra recopilada por los hermanos Grimm. Durante la narración se empleará el narrador protagonista, en el que los niños entrarán en la historia, es decir se convertirán en los compañeros del sastrecillo. Además de esto, al contarla, se dejará abierto el final, para animar al niño a encontrar una solución. Se les pedirá que busquen una solución alternativa a la que en la historia se emplea. La violencia no es una solución, aunque sea a través de la astucia. Por ello, en el momento en el que el sastrecillo busca una solución para vencer al gigante, se les pedirá que intervengan ayudando al sastrecillo a conseguir una solución pacífica. Para ello, se realizará una lluvia de ideas para que los niños encuentren el diálogo como solución. Es necesario que el alumno consiga llegar a esta solución ante la violencia. Una vez llegado a que la solución es el diálogo, se les indicará que el género literario más atractivo, y divertido, por excelencia, es la poesía, debido a esto, aquello que se dirá al gigante se hará a través de esta. Antes de comenzar se les explicará que, tradicionalmente, los italianos han destacado por su retórica y su capacidad de convicción a través de la palabra. Es por ello que cogeremos como referencia a este pueblo, un pueblo heredero y fiel imitador la Antigua Grecia, cuna de la retórica. Marco Tulio Ciceron sería un claro ejemplo de orador italiano. Para introducirles en la oratoria se les contará, *a grosso modo*, qué era y qué se hacía en el senado romano donde, la palabra era la única arma.

Se trabajará:

- La comprensión lectora al contar el profesor el cuento.
- La imaginación pues, partiendo de la lectura, se imaginan la historia y, a través de la empatía, encuentran una solución.
- La expresión oral con el diálogo como medio de resolución de conflictos.

### **DESARROLLO**

1º Todo el proceso de “convicción al gigante” comenzará con una explicación de qué es una poesía y por qué va a ser el camino que se va a seguir. La explicación se llevará a cabo a través de una canción en la que se pueda observar las rimas. Las canciones serán:

En inglés la canción ha trabajar será: “Over the rainbow” de Israel Kamakawiwo'ole

( <https://www.youtube.com/watch?v=s-5nKwjQMvA> ) (Anexo 2)

En español la canción ha trabajar será : “Mediterráneo”de Joan Manuel Serrat

( [https://www.youtube.com/watch?v=\\_w2WOHs9wG4](https://www.youtube.com/watch?v=_w2WOHs9wG4) )

La primera actividad comenzará metiendo dentro de un recipiente 30 papelitos, cada uno de ellos tendrá dos palabras que riman entre sí (Anexo 3). Partiendo de ellas, por parejas, deberán elaborar una rima de dos versos. Una vez elaborada las rimas, intercambiarán los papeles con sus compañeros, siendo diez rimas el objetivo (Anexo 4). Antes de intercambiar los papeles, deberán leer algún compañero la rima y que este le dé el visto bueno. Una vez ha conseguido el del compañero, le preguntará al profesor para conseguir también el de este. Así se introducirá el concepto de la rima, elemento fundamental y característico de la poesía. Se dispondrá de un mural titulado “ el muro de la poesía” en el que cada pareja, después de leer los versos a la clase, los escribirán en él. Este mural quedará vacío en la parte central para que posteriormente se complete con la poesía final. Durante la lectura se les enseñará qué entonación deben tener a la hora de recitar la poesía para hacerlo de una forma correcta. Esto lo enseñará el profesor leyendo la poesía: “Silence in the park” (Anexo 5)

2º Una vez los alumnos ya han puesto en práctica cada uno de los conceptos de la poesía, se les pedirá que se agrupen en grupos de 5 o 6 personas. Una vez organizados, deberán realizar dos estrofas en las que el tema principal sea el amor. A la hora de realizar la rima deberán aparecer de forma explícita, o implícita, las siguientes palabras:

- Passion
- Affection
- Devotion
- Adoration

El profesor deberá dejar libertad para que el niño explye su imaginación, tendrá que intervenir cuando observe una falta de actitud positiva hacia la actividad (falta de implicación en la elaboración de la poesía, mala actitud con sus compañeros, mal uso del material de trabajo...).

Trabajarán con hojas de libreta y/o folios para hacer los borradores correspondientes. Una vez elaborada la poesía la pasarán a la hoja preparada para dicho fin, esta la proporcionará el profesor. (Anexo 6)

El maestro deberá revisar y corregir, por si existe alguna falta de ortografía, las poesías.

3º La tercera sesión se dedicará a preparar el recitado de las poesías. En esta sesión se buscará que los niños piensen cómo pueden exponer la poesía de una forma atractiva y visual. Los alumnos deben pensar qué hacer para que el mensaje cale en sus compañeros. Se les puede recomendar hacer carteles, murales, collage, disfrazarse... todo ello buscando reforzar el mensaje de la poesía. Un mensaje que tendrá como eje central las cuatro palabras ofrecidas por el profesor. Además, trabajarán la entonación, rasgo importante y característico de la recitación de este género literario. El hecho de recitar deberá ser grupal, en el sentido que todos los integrantes deben intervenir.

4º La cuarta, y última, sesión se dedicará a recitar las poesías. Para ello, se acudirá a la etapa de Educación Infantil donde, a través de los decorados, deberán captar la atención de los niños y a través de la poesía hacerlos disfrutar. Como espectadores, además de tener a los alumnos de infantil, tendrán a sus propios compañeros. Esto es importante pues ellos serán quienes evaluarán (Anexo 7).

El profesor evaluará a sus alumnos con la misma planilla que los alumnos. No obstante, es libre de evaluar lo que considere oportuno.

## **CONCLUSIÓN**

La conclusión se realizará escribiendo en “el muro de la poesía” todas las poesías que se han escrito en clase. Una vez escrito se retomará el libro del sastrecillo valiente.

El profesor contará el cuento de nuevo (Anexo 1) y llegado al apartado marcado, con un color diferencial, se introducirá la poesía de los niños. Esto se leerá de forma conjunta en clase. Una vez leída, se acabará de narrar la historia teniendo un final feliz gracias, al buen uso de la palabra.

La evaluación se realizará a través de las fichas de los anexos, además de la observación del tutor el cual deberá anotar en el diario de aula todo aquello que considere reseñable.