

## HISTORIA PRINCIPAL

España vive en Europa, un lugar grandioso, con diversas culturas; en la que han ocurrido grandes batallas, así como grandes amores; miles de sabios habían adorado este lugar; peregrinos de todo el mundo pasaban meses para conseguir llegar y ver sus majestuosas montañas, lagos, selvas, playas, ríos,... todo era riqueza, todo era belleza y todo ello conformaba Europa. Hasta que un día, de repente, todo empezó a oscurecer. El gris se impuso donde antes todo era color: la tierra, la hierba, el cielo... .Eso hizo que los amigos de España empezasen a perder lo que más amaban, sus virtudes. Irlanda del Norte perdió su música; Italia su retórica; Alemania su rigidez y orden; Finlandia sus preciosos paisajes; y Eslovaquia su espíritu luchador. Todo había cambiado. Todos ellos seguían trabajando en Europa pero sin vivir. No imperaba en ellos esa emoción que hasta entonces lo hacía. El motivo era que un fantasma recorría Europa. Un fantasma que, a través de un conjuro, arrebató a todos los ciudadanos de Europa sus virtudes. Ya que, de este modo, mermaría el ánimo entre las personas. Con el estado de ánimo afectado, el fantasma tendría fácil atacar a la población y conseguir que cayesen en las garras de la avaricia, del deseo de poder y de la arrogancia. De este modo, a todo aquel a quien tocase, los convertiría en discípulos suyos. Solo había una forma de librarse de él, a través de la amistad y del amor desinteresado.

Cuando supieron de la existencia de este fantasma, España y sus amigos, se refugiaron pues no querían que les cambiase. Ya habían perdido sus virtudes pero no querían perder a sus amigos.

Con la llegada del fantasma, el refugio donde estaban escondidos salió por lo aires con ellos dentro. Están volando. Pasan horas y horas, y acaban durmiéndose. Cuando despiertan han llegado a la Tierra de Oz. Una tierra llena de colores y personajes curiosos.

La casa de España y sus amigos aterrizaron en el país de la Bota. Al llegar preguntaron a un aldeano que dónde estaban, a lo que les respondió que en la Tierra de Oz, concretamente en el país de la Bota, un país atemorizado por tres gigantes. Nuestros amigos quedaron atemorizados y deseaban volver a Europa. En ese momento el aldeano les dijo que fuesen a hablar con el rey, que él les ayudaría.

Al llegar a la corte real, su majestad estaba reunido con un sastrecillo. Al verlo entrar, el rey dejó la reunión. Eran seis forasteros y quería saber qué querían. Habló Italia, ya

que era el único que podía comunicarse con fluidez. Este, le expuso al rey qué pasa. El gobernante les dijo que les daría una solución si ayudaban al sastrecillo a luchar contra los gigantes. Los seis amigos accedieron a ello.

(EMPIEZA LA PRIMERA HISTORIA)

<http://www.elblogalternativo.com/2009/12/25/el-maravilloso-mago-de-oz-viaje-de-retorno-a-casa/>

Una vez consiguieron salvar a la aldea, continuaron su camino, pero observaron que estaba a punto de oscurecer y necesitaban encontrar un lugar donde pasar la noche. Tardaron un poco hasta observar que de lejos se podía ver una pequeña casa en la que poder descansar. Nuestros amigos fueron corriendo para ver quien vivía en la casa y si estaba dispuesto o no a dejarles pasar una noche en ella.

Al final llegaron a la pequeña y curiosa casa, puesto que no estaban acostumbrados a ver tal peculiar lugar para dormir. Decidieron rodear la casa y buscaron la forma en cómo podrían entrar en ella; Al final Eslovaquia encontró la puerta donde poder llamar al que ahí vivía.

- Toc Toc - llamó España, que era la que menos miedo parecía tener. - ¿Hay alguien ahí dentro?, somos unos amigos que buscar hospedaje para poder pasar esta noche y no dormir a la intemperie.
- Por favor, necesitamos un sitio donde poder dormir - dijo Eslovaquia
- Somos un grupo de amigos que no tenemos casa y tenemos mucho frío - prosiguió Italia.

Después de un minuto y ya a punto de que nuestros amigos perdieran todo esperanza de que alguien estuviese al otro lado de la puerta, escucharon un pequeño ruido.

- ¡Esperad! - les pareció escuchar la voz de un animal, pero no sabían identificarlo de forma exacta.- Ahora os abro- contestó.

Se abrió la puerta y apareció un cerdito, este dudaba en dejar pasar a nuestro grupo de amigos. Tenía miedo de que estos les hicieran daño o algo parecido. Pero al final aceptó y nuestros amigos pudieron descansar sólo un ratito porque...

(CUENTO DE LOS 3 CERDITOS)

(COMIENZAN LAS ACTIVIDADES)

Tras el amanecer, unos rayos de luz entraron a través de la ventana. Irlanda del Norte se despertó. Se asomó a la ventana y a lo lejos, detrás del valle, observó cómo a través de las montañas se asomaba un torreón majestuoso y exclamó con mucho énfasis - ¡Mirad allí a lo lejos, detrás del valle!

Después de varios días deambulando por las extrañas tierras nuestros amigos llegaron al valle tan esperado para ellos, ya que significaba que estaban a medio camino para llegar al castillo d'Oz. En aquel valle había muchos tipos de animales, grandes, pequeños, rojos, a lunares, muy bellos y... Alemania se fijó en un pequeño patito que no tenía muy buen aspecto, estaba triste y sin amigos, este no dudó ni un solo segundo en acercarse a él y preguntarle como estaba.

(CUENTO PATITO FEO)

(COMIENZAN LAS ACTIVIDADES)

El pequeño pato les explicó todo lo sucedido con sus familiares y "amigos" y nuestros amigos no dudaron en ayudar y ser sus nuevos amigos. Amigos en los que apoyarse y los que verdaderamente duran toda la vida.

A partir de ahí y con un nuevo compañero de viajes decidieron seguir su camino hacia el castillo.

Nuestros amigos vieron cómo la posibilidad de seguir por el camino, les era impedida por unos guardias.

- ¡Alto!-dijo un guardia
- ¿Qué sucede?- preguntó Italia
- Por orden de su Majestad no pueden pasar sin una contribución.
- ¿Cómo vamos a pagarles si no tenemos dinero?-preguntó Alemania
- Sin dinero, no pueden pasar. Así son las normas - dijo el guardia.
- ¿No existe otra posibilidad de cruzar sin tener que pagar? - dijo Italia
- Sí, - dijo uno de los guardias- venciendo en una carrera al Rey Liebre, pues en el momento que le venza un aldeano, dejará el trono y volverá a reinar la democracia en este lugar. No obstante, cabe decir que todos lo han intentado y nadie lo ha logrado... bueno, aún queda un habitante que no lo ha intentado.
- ¿Quién? - preguntó España
- La Tortuga, el animal más lento de toda la aldea - dijeron los dos guardias entre risas.
- Conseguiremos que venza -dijo Eslovaquia- con esfuerzo todo se consigue.

- Haced lo que queráis pero, hasta que no se le venza, hay que pagar y sino no se puede cruzar la aldea.
- ¿Dónde vive la tortuga? - preguntó Eslovaquia
- A orillas del río, junto al puente.

En ese momento Eslovaquia comentó a sus amigos que estaba seguro que, entretando a la tortuga, vencerían a la liebre. Todos lo veían un poco alocada la idea de Eslovaquia pero Irlanda del Norte, tan positivo como siempre, dijo:

- No tenemos nada que perder. Yo apoyo a Eslovaquia, hay que poner todo nuestro empeño para ayudar a este pueblo.

En ese momento, todos se animaron y unieron a la causa.

Al llegar al río vieron una pequeña casa junto al río, era diminuta a la par que pobre. Se acercaron y tocaron a la puerta.

- ¿Quién es? - preguntó una voz que salía de detrás de la puerta.
- Somos unos amigos que venimos de otra Tierra y queríamos hablar con usted.

En ese momento se abrió la puerta y asomó la cabeza una tortuga.

- ¿Qué queréis? - preguntó la tortuga
- Venimos a ofrecernos de entrenadores para ganar al rey - dijo Eslovaquia
- ¿Al rey? Estáis locos. Llevan años intentando ganarle, gente de todo el mundo y nadie ha sido capaz. Todos empiezan con mucha fuerza y velocidad pero, a los pocos Kilómetros, decaen y acaban perdiendo.
- Tú serás diferente, confía en ti. Nosotros te haremos ganar - dijo Eslovaquia. No pierdes nada por intentarlo.
- Está bien, mañana aquí a las 9:00h.

(COMIENZAN LAS ACTIVIDADES)

De lejos observaban el Castillo del Mago de Oz, sentían una gran felicidad pues veían próxima su vuelta a Europa. Estaba rodeado por un paraje precioso, destacaban unas amplias praderas; unos bosques frondosos y un río con un agua totalmente cristalina. Los seis amigos se maravillaron, era el lugar más precioso que jamás habían visto.

Proseguían su marcha cuando, de repente, un ciervo macho les atacó. Los jóvenes corrieron y, atemorizados, se subieron a un árbol. Una vez arriba, preguntó Alemania al oso:

- ¿Por qué nos atacas?
- ¡Iros de nuestras tierras!, ¡Habéis destrozado nuestros hogares! - contestó el ciervo macho
- Nosotros no queremos destruir vuestras tierras, solo queremos regresar a casa- dijo España
- ¡Estáis siempre con excavadoras y destruyendo nuestros árboles!
- ¡Jamás haríamos eso!- dijo Finlandia
- ¿Cómo que no? - dijo el ciervo sorprendido
- Solo queremos regresar a casa. Amamos la naturaleza. -dijo Finlandia.

El ciervo reculó, y dejó que los foráneos bajasen de las alturas.

- ¿Qué sucede con vuestros hogares?- preguntó Italia
- Unos hombres con excavadoras vienen y destruyen nuestro hogares. Estamos desesperados - respondió el ciervo- llevan varios meses, se están viendo afectados todos los animales del bosque. Estamos desesperados, no entendemos porqué hacen esto. Uno de estos hombre mató a mi padre, jamás lo olvidaré...
- La naturaleza nos da más de lo que nosotros les damos y es por ello que debemos cuidarla y protegerla- dijo Finlandia.
- Haremos lo posible para ayudaros - afirmó Irlanda del Norte.
- Muchas gracias. Antes de todo me presento, mi nombre es Bambi, hijo del rey ciervo que mataron estos hombres.
- ¿Cómo fue? -preguntó Eslovaquia

(SE CUENTA LA HISTORIA)

Una vez contada la historia, todos quedaron muy impresionados y enfadados. En ese momento Finlandia tomó la palabra y dijo:

- Tenemos que hacer algo, los bosque y las selvas son fundamentales para que el mundo siga siendo tal y como lo conocemos. Debemos hacer que todo esto se conozca. Estoy seguro que si los habitantes de la Tierra de Oz conociese esta situación no lo permitirían. Movilicemos a todos los habitantes, que conozcan esta situación.
- Pero ¿Cómo lo haremos? - dijo Alemania
- De esta forma... -dijo Finlandia

(EMPIEZAN LAS ACTIVIDADES)

- Nuestro texto ha llegado a todos los rincones del Mundo de Oz. Han venido de todos los lugares para ayudarnos- dijo Finlandia.
- ¡Lo hemos conseguido! - dijo Italia
- Siendo perseverante todo se consigue... ¿A qué sí Eslovaquia?- Dijo España
- Tú lo has dicho amigo - respondió
- Millones de gracias - dijo Bambi- las excavadoras se van y aquellas personas que estaban destruyendo nuestros hogares de forma ilegal han sido detenidos. Ahora todo vuelve a estar en paz.
- Esperemos que así siga durante siglos - dijo Irlanda del Norte
- Y sino ya sabéis, estamos en Europa. Donde todos unidos conseguimos superar cualquier adversidad - dijo Alemania.

Nuestros amigos ya veían la ciudad en la que estaba el Castillo del Mago de Oz, quedaban pocos metros para pasar las murallas que regían en esta ciudad. Unos minutos más tarde, España que iba un poco más adelantado a sus compañeros, dió el primer paso dentro de dicha ciudad.

- ¡Ya hemos llegado!- exclamó con mucho ímpetu.
- Al final todo llega- respondió Irlanda del Norte.

Una vez todos nuestros amigos pasaron por esas grandes puertas observaron algo difícil de imaginar, había ratas por todos sitios, se estaban comiendo todo lo que veían y ...

(SE CUENTA LA HISTORIA)

(EMPIEZAN LAS ACTIVIDADES)

Se despidieron y encararon los últimos metros hacia el castillo del Mago de Oz. Al entrar vieron a un hombre de avanzada edad que les dijo:

- Alemania, Eslovaqui, Italia, Irlanda del Norte, Finlandia y España habéis hecho un largo camino hasta llegar a mi castillo.
- Sí. Ayudamos a unos cerditos a arreglar su casa y librarse de un lobo - dijo Alemania
- Y a un sastrecillo a convencer a unos gigantes para que dejase de atemorizar a una aldea -dijo Italia
- Añadele la ayuda que ofrecimos a la aldea que estaba bajo la tiranía de la liebre ¡Una tortuga venció a una liebre gracias a la constancia! Fue fantástico - dijo Eslovaquia.

- Y, por supuesto, la ayuda que hemos ofrecido a Bambi para poder salvar, no solo sus hogares, sino la vida de todo el reino - dijo Finlandia.
- Sé todo lo que habéis hecho, lo sé todo - afirmó el mago sin mover ni un músculo de su cara. Es muy bonito pues, a través de esa ayuda, totalmente desconsiderada, sin esperar nada a cambio, ayudar a toda mi gente. Los antiguos griegos describían esto que habéis realizado como el AGAPE, un amor desconsiderado dónde lo único que importa es el prójimo. Os voy a ofrecer esa virtud, para que, al volver a vuestra tierra, lo empleéis. Es mayor tesoro que os puedo ofrecer pues, en el momento que os dediquéis al bien comunitario y no al personal, vuestras virtudes, no solo las recuperaréis, sino que se verán fortalecidas. Sois amigos, los amigos se ayudan sin esperar nada a cambio, ese es el verdadero amor. Luchad para manteneros unidos, pues unidos, el fantasma que está recorriendo vuestro país no podrá con vosotros.

## **PRIMER CUENTO: “EL SASTRECILLO VALIENTE”**

La inteligencia lingüística-verbal la trabajaremos mediante el cuento del: “**Sastrecillo valiente**” a través de la invención por grupos de una poesía para convencer al gigante. Se tendrá como referencia a Italia por su gran capacidad de palabra y convicción.

### **INTRODUCCIÓN**

La primera actividad tratará sobre la historia del “sastrecillo valiente” (Anexo 1). Para ello, se empezará contando esta obra recopilada por los hermanos Grimm. Durante la narración se empleará el narrador protagonista, en el que los niños entrarán en la historia, es decir se convertirán en los compañeros del sastrecillo. Además de esto, al contarla, se dejará abierto el final, para animar al niño a encontrar una solución. Se les pedirá que busquen una solución alternativa a la que en la historia se emplea. La violencia no es una solución, aunque sea a través de la astucia. Por ello, en el momento en el que el sastrecillo busca una solución para vencer al gigante, se les pedirá que intervengan ayudando al sastrecillo a conseguir una solución pacífica. Para ello, se realizará una lluvia de ideas para que los niños encuentren el diálogo como solución. Es necesario que el alumno consiga llegar a esta solución ante la violencia. Una vez llegado a que la solución es el diálogo, se les indicará que el género literario más atractivo, y divertido, por excelencia, es la poesía, debido a esto, aquello que se dirá al gigante se hará a través de esta. Antes de comenzar se les explicará que,

tradicionalmente, los italianos han destacado por su retórica y su capacidad de convicción a través de la palabra. Es por ello que cogemos como referencia a este pueblo, un pueblo heredero y fiel imitador la Antigua Grecia, cuna de la retórica. Marco Tulio Cicerón sería un claro ejemplo de orador italiano. Para introducirles en la oratoria se les contará, *a grosso modo*, qué era y qué se hacía en el senado romano donde, la palabra era la única arma.

Se trabajará:

- La comprensión lectora al contar el profesor el cuento.
- La imaginación pues, partiendo de la lectura, se imaginan la historia y, a través de la empatía, encuentran una solución.
- La expresión oral con el diálogo como medio de resolución de conflictos.

## DESARROLLO

1º Todo el proceso de “convicción al gigante” comenzará con una explicación de qué es una poesía y por qué va a ser el camino que se va a seguir. La explicación se llevará a cabo a través de una canción en la que se pueda observar las rimas. Las canciones serán:

En inglés la canción a trabajar será: “Over the rainbow” de Israel Kamakawiwo'ole  
( <https://www.youtube.com/watch?v=s-5nKwjQMvA> ) (Anexo 2)

En español la canción a trabajar será : “Mediterráneo” de Joan Manuel Serrat  
( <https://www.youtube.com/watch?v=w2WOHs9wG4> )

La primera actividad comenzará metiendo dentro de un recipiente 30 papelitos, cada uno de ellos tendrá dos palabras que riman entre sí (Anexo 3). Partiendo de ellas, por parejas, deberán elaborar una rima de dos versos. Una vez elaborada las rimas, intercambiarán los papeles con sus compañeros, siendo diez rimas el objetivo (Anexo 4). Antes de intercambiar los papeles, deberán leer algún compañero la rima y que este le dé el visto bueno. Una vez ha conseguido el del compañero, le preguntará al profesor para conseguir también el de este. Así se introducirá el concepto de la rima, elemento fundamental y característico de la poesía. Se dispondrá de un mural titulado “ el muro de la poesía” en el que cada pareja, después de leer los versos a la clase, los escribirán en él. Este mural quedará vacío en la parte central para que posteriormente se complete con la poesía final. Durante la lectura se les enseñará qué entonación deben tener a la hora de recitar la poesía para hacerlo de una forma



correcta. Esto lo enseñará el profesor leyendo la poesía: "Silence in the park" (Anexo 5)

2º Una vez los alumnos ya han puesto en práctica cada uno de los conceptos de la poesía, se les pedirá que se agrupen en grupos de 5 o 6 personas. Una vez organizados, deberán realizar dos estrofas en las que el tema principal sea el amor. A la hora de realizar la rima deberán aparecer de forma explícita, o implícita, las siguientes palabras:

- Passion
- Affection
- Devotion
- Adoration

El profesor deberá dejar libertad para que el niño explaye su imaginación, tendrá que intervenir cuando observe una falta de actitud positiva hacia la actividad (falta de implicación en la elaboración de la poesía, mala actitud con sus compañeros, mal uso del material de trabajo...).

Trabajarán con hojas de libreta y/o folios para hacer los borradores correspondientes. Una vez elaborada la poesía la pasarán a la hoja preparada para dicho fin, esta la proporcionará el profesor. (Anexo 6)

El maestro deberá revisar y corregir, por si existe alguna falta de ortografía, las poesías.

3º La tercera sesión se dedicará a preparar el recitado de las poesías. En esta sesión se buscará que los niños piensen cómo pueden exponer la poesía de una forma atractiva y visual. Los alumnos deben pensar qué hacer para que el mensaje cale en sus compañeros. Se les puede recomendar hacer carteles, murales, collage, disfrazarse... todo ello buscando reforzar el mensaje de la poesía. Un mensaje que tendrá como eje central las cuatro palabras ofrecidas por el profesor. Además, trabajarán la entonación, rasgo importante y característico de la recitación de este género literario. El hecho de recitar deberá ser grupal, en el sentido que todos los integrantes deben intervenir.

4º La cuarta, y última, sesión se dedicará a recitar las poesías. Para ello, se acudirá a la etapa de Educación Infantil donde, a través de los decorados, deberán captar la atención de los niños y a través de la poesía hacerlos disfrutar. Como espectadores,

además de tener a los alumnos de infantil, tendrán a sus propios compañeros. Esto es importante pues ellos serán quienes evaluarán (Anexo 7).

El profesor evaluará a sus alumnos con la misma planilla que los alumnos. No obstante, es libre de evaluar lo que considere oportuno.

## **CONCLUSIÓN**

La conclusión se realizará escribiendo en “el muro de la poesía” todas las poesías que se han escrito en clase. Una vez escrito se retomará el libro del sastrecillo valiente.

El profesor contará el cuento de nuevo (Anexo 1) y llegado al apartado marcado, con un color diferencial, se introducirá la poesía de los niños. Esto se leerá de forma conjunta en clase. Una vez leída, se acabará de narrar la historia teniendo un final feliz gracias, al buen uso de la palabra.

La evaluación se realizará a través de las fichas de los anexos, además de la observación del tutor el cual deberá anotar en el diario de aula todo aquello que considere reseñable.

## **SEGUNDO CUENTO: "LOS TRES CERDITOS"**

La inteligencia lógico-matemática la trabajaremos mediante el cuento de: "Los tres cerditos" planteándose la construcción de una casa por grupos donde trabajen las medidas, figuras geométricas.... Se tendrá como referencia a Alemania por ser muy cuidadosos y perfeccionistas.

### **INTRODUCCIÓN**

1º La primera sesión se destinará a contar el cuento de "Los tres cerditos"(Anexo 8). Para ello, se empezará contando este cuento. Durante la narración se empleará el narrador protagonista, en el que los niños entrarán en la historia y se convertirán en los compañeros de los tres cerditos. El cuento se modificará y, tras el derribo de las tres primeras casas, los cerditos pedirán ayuda a los niños. Estos deberán encontrar una solución, esta solución será la de construir una casa de ladrillo pero con un material más resistente. La solución se le puede facilitar pero no decir. Este momento será imprescindible para adentrar a nuestro alumnado dentro de la sociedad y características alemanas. Donde se hará hincapié en la forma que tienen estos en la forma de organizarse y distribuir los espacios. A partir de ahí los alumnos tendrán una base para empezar a trabajar sobre él.

En esta parte del proyecto se va a trabajar: la expresión oral con las explicaciones de los trabajos que tiene que hacer cada grupo de alumnos, expresión escrita en los documentos que deberán de ir archivando a raíz que van elaborando el trabajo y dejar constancia sobre el trabajo realizado. Comprensión lectora en las explicaciones del profesorado y la utilización del vocabulario característico de cada uno de los puntos a tratar.

### **DESARROLLO**

1º Una vez hayan alcanzado esta se les pedirá que piensen cómo la harían. Para realizar este paso se pondrán en grupos. Esta lluvia de ideas girará en torno al tema “ la casa más resistente y cómoda”. El profesor irá dando ideas de forma general para que, a pesar de estar haciendo el trabajo de una forma autónoma, y así lo sienten, el profesor les irá orientando hacia dónde él quiere.

2º En esta sesión, los integrantes del grupo deberán elegir, a través de un debate argumentado, cuál creen que son los puntos más importantes en la realización de una casa. El profesor pedirá las ideas seleccionada y su argumento. Para ello, se les entregará una carpeta donde deberán de archivar cada uno de los pasos que van a ir siguiendo. En esta carpeta aparecerá una cuadrícula donde poder rellenar, con la opinión de todos los miembros del grupo, las ideas de cada uno de ellos y los argumentos para verificar su importancia dentro del trabajo (Anexo 9).

Una vez el profesor ha revisado, las ideas y argumentos que han tenido los alumnos. Se les pedirá que, a partir de ello, escojan cuál de las ideas es la más acertada y en la que puede llegar a conseguir cada uno los objetivos marcados. A partir de ello, y como trabajo para la siguiente sesión, se les pedirá a los alumnos que busquen fotografías sobre las casas alemanas, y que reúnan las características que ellos, *a priori*, habían planteado para la construcción de la casa.

3º A partir de las fotografías realizadas por los alumnos, se les pedirá que se las muestren a los compañeros del grupo y que decidan cuál va a ser su futura casa, para ello, deberán de dialogar entre ellos y escoger la que más les guste a todo el grupo. Una vez elegida, se les entregará a los alumnos unas hojas transparentes y unos permanentes para que coloquen esta hoja encima de la fotografía y busquen las figuras geométricas en las que está compuesta dicha casa. Esta tarea se la deberán de mostrar al profesor para que dé el visto bueno del ejercicio. Por último se les pedirá a los alumnos, para la próxima sesión, que midan algunos puntos clave de la casa que han escogido.

4º Una vez escogida la casa que se va a construir y las formas geométricas de las esta se compone, se les pedirá a los alumnos que a partir de las medidas tomadas a la casa se les pedirá que realicen reglas de tres y hacer cambios de medida para hacer más pequeñas sus dimensiones y llegar a elaborar una maqueta de dicha casa.

Terminados todos estos factores necesarios para su construcción, se repartirá a cada grupo una base de madera en la que tendrán que elaborar su maqueta.

Para ello, los alumnos podrán utilizar todo tipo de materiales.( madera, material reciclado, cartón,...). Y antes de su construcción los alumnos podrán visualizar un vídeo expuesto en clase donde se les enseña, en inglés, unas pequeñas pinceladas sobre cómo elaborar una casa muy sencilla.

<https://www.youtube.com/watch?v=aI52OrLzOCQ>.

\*Para este último ejercicio se les dejará unas sesiones en las que los alumnos tendrán total libertad para su elaboración, siempre el maestro estará haciendo la función de guía y encaminando dicho proyecto, de esta forma supervisará la “construcción” de cada uno de los equipos.

5º-6º Construcción de la maqueta

7º En esta última sesión se les pedirá a los alumnos que expongan a todos sus compañeros su trabajo y cómo ha sido su elaboración y los pasos a seguir. Esto es importante ya que serán estos quienes evaluarán una parte del trabajo realizado (Anexo 10). El profesor evaluará a sus alumnos con la misma planilla que los alumnos. No obstante, es libre de evaluar lo que considere oportuno.

## **CONCLUSIÓN**

La conclusión se realizará haciendo una pequeña exposición de los trabajos realizados. Para ello, quedarán expuestos en el pasillo del cole, donde todos los compañeros del colegio podrán observar sus creaciones. Una vez realizada la exposición se retomará el libro de los tres cerditos.

El profesor contará el cuento de nuevo (Anexo 8) y llegado a la “segunda parte”, se introducirá la reflexión sobre la labor hecha en este trabajo, dándoles a conocer que gracias a su trabajo han podido rescatar a los personajes de este cuento y hacer que este terminase en un final feliz.

## **TERCER CUENTO: “EL PATITO FEO”**

“El patito feo” también trabajará esta inteligencia intrapersonal pues, se les enseñará a los niños a estar a gusto consigo mismo. A saber valorarse y no dejarse amedrentar por su aspecto físico. Haciéndoles ver que este es efímero y que no es lo más importante de la persona.

### **INTRODUCCIÓN**

La primera actividad tratará sobre la historia del “El patito feo” (Anexo 11). Para ello, se va a empezar la primera narración con dicho cuento modificado, pero extraído de la obra original de Hans Christian Andersen, donde se pretende contar la introducción de este y dejar el final abierto. De esta forma lo que se pretende es que los alumnos reflexionen sobre este con las actividades posteriores y que utilicen su imaginación y creatividad en busca de una solución. El objetivo principal en esta sesión es hacer pensar a los alumnos cómo se siente el personaje principal y empatizar con él. Al terminar este trabajo se desvela cómo ha sido capaz de “salir el agujero”. Para que se llegue a tal fin aparecerá la figura del maestro/a que será el guía, el encargado de encaminar a los alumnos hasta tal fin. Para empezar se puede visualizar alguno de estos vídeos donde podemos dejar una pequeña pincelada sobre lo que va a pasar en las siguientes sesiones.

<https://www.youtube.com/watch?v=dZnFrRZ6I9E>

### **DESARROLLO**

1ª En esta primera sesión lo que se pretende es narrar al alumnado dicho cuento (Anexo 11) y en el que posteriormente se les pedirá que reflexionen sobre él y sobre sus personajes. Que sean capaces de cuestionarse ellos mismos sobre cómo se sentirían si fuesen cada uno de los personajes. Para ello, se les entregará una hoja en blanco y se les pedirá, de forma anónima, que escriban sobre estos tres personajes principales. Una vez finalizado el maestro/a o los mismos alumnos leerán las descripciones realizadas por sus compañeros.

2ª En esta segunda sesión se pretende que conozcan a sus compañeros. Para ello, se facilitará una cuadrícula (Anexo 12) donde los alumnos deberán de buscar a un alumno que tengan estas características. Deberán de buscar por toda la clase a esos compañeros con la dificultad de que estos no pueden hablar, sólo podrán hacer gestos. Al finalizar este ejercicio se realizará una puesta en común de los resultados obtenidos y la forma de conocer a los compañeros.

3ª En esta sesión se va a realizar un taller de risoterapia, donde los alumnos aprendan a reírse de ellos mismos, a compartir tonterías, a dejar de tener vergüenza por los demás,...A aprender de que todos somos iguales y que todos tenemos miedos, con unas u otras virtudes, pero que al fin y al cabo TODOS somos personas. En esta sesión se pretende que el alumnado, después de haber trabajado varias sesiones sobre este mismo tema, intentar que lo dejen apartado por un momento y que disfruten. Que dejen de pensar en esos momentos, que dejen la mente en blanco y que disfruten del momento. Al finalizar esta sesión se les hará reflexionar sobre lo ocurrido y qué resultados ha dado.

4ª Para hacer esta segunda sesión se va a realizar una dinámica en la que quedará por zancada dicho libro. Para ello, de forma aleatoria, se le pedirá que salga un alumno, donde se le pondrá un vendaje en los ojos y permanece levantado delante de sus compañeros. Posteriormente, se les indicará que de forma voluntaria se vayan levantando una por uno, aquellos alumnos que quieran abrazar a su compañero o decirle alguna cosa positiva. De esta forma lo que se pretende es que ahora que su compañero no los ve, pueden dar el paso y abrazar o dar las gracias a aquel compañero/a que no se atrevían en su momento o no veían el momento oportuno. Esta dinámica se utilizará e irán saliendo varios compañeros de clase. Al finalizar esta dinámica se repartirán pequeñas hojas de papel y donde deberán de escribir una palabra, una frase, dar las gracias por algo,...Para que posteriormente se lean en voz alta y poder observar en primera persona la evolución de este cuento y es una forma de darse cuenta de si a funcionado o no. Esta dinámica, para que los alumnos interactúen más y para dar más pie a la reflexión se propone que se haga con música. Como pueden ser:

- <https://www.youtube.com/watch?v=hWsXDvQvU-g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ecZGsXyG4v4>

## **CONCLUSIÓN**

Una vez realizado el mini-concierto se retomará el libro del “ Patito feo”.

El profesor contará el cuento de nuevo (Anexo 11) y llegado a la “segunda parte”, se introducirá la reflexión sobre la labor hecha en este trabajo, dándoles a conocer la importancia que tiene la música en nuestro día a día y en la actualidad, los beneficios que puede tener y cómo influye en nosotros.



## **CUARTO CUENTO: “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”**

La inteligencia interpersonal se trabajará a través del cuento popular: “La liebre y la tortuga”. En esta historia se presenta como la perseverancia y constancia puede hacer que consigas hasta aquello que parecía imposible. Se tendrá como referencia a Eslovaquia por su capacidad de superar las dificultades a lo largo de toda su historia.

### **INTRODUCCIÓN**

Esta actividad comenzará leyendo la historia de “la liebre y la tortuga”. (Anexo 13) Se leerá hasta el momento que se indica. Se cortará la historia para que se realice una lluvia de ideas que girará en torno a: ¿De qué forma podría vencer la tortuga a la liebre? El profesor irá guiando la lluvia de ideas. No obstante se dejará abierta, esta respuesta se resolverá al final.

### **DESARROLLO**

Para tratar este tema, se iniciará con la película “The Pursuit of Happyness”. Una película que muestra cómo la perseverancia consigue superar todos los obstáculos que la vida te presenta.

Después de ver la película, rellenarán la ficha que el profesor les proporcionará. (Anexo 14)

Una vez elaborada la ficha, se les pedirá a los niños que piensen de qué forma se le podría ayudar a la tortuga. Se les explicará que no se puede hacer que una tortuga sea más rápida, no obstante se les explicará que todos tenemos virtudes así como defectos. Para ello, se les proyectará el video de Nick Vujicic. Un video en el que muestra la perseverancia como una de las mayores virtudes del ser humano. ([https://www.youtube.com/watch?v=X\\_XW6Y-K3QE](https://www.youtube.com/watch?v=X_XW6Y-K3QE) ) A los alumnos se les dará una ficha, la cual deberán rellenar según lo que el video les haga sentir (Anexo 15). Las fichas serán de carácter individual. Una vez hechas se pondrán en común, siempre existiendo libertad participativa.

### **CONCLUSIÓN**

La conclusión del cuento se llevará a cabo retomando la pregunta que abrió las actividades. Esta pregunta será respondida. Una vez hecho esto se acabará la historia que se había dejado a mitad. Haciendo hincapié en la “perseverancia y constancia” como una virtud a aprender y trabajar.

La evaluación se realizará a través de las fichas de los anexos, además de la observación del tutor el cual deberá anotar en el diario de aula todo aquello que considere reseñable.

### **QUINTO CUENTO: “BAMBI”**

La inteligencia naturalista se trabajará a través del libro “Bambi, una vida en el bosque” teniendo como referencia a Finlandia, un país que siempre ha destacado por su

cuidado al medio ambiente. Se hará ver a los niños la importancia y el valor que tienen los animales en el mundo actual.

## **INTRODUCCIÓN**

La actividad comenzará leyendo la historia que, Bambi (Anexo 16), cuenta a los seis amigos. Una vez leída, a través de una serie de imágenes, se mostrará cómo la selva Amazónica ha sido atacada por el ser humano. Todo ello con una pregunta: ¿A dónde nos lleva la deforestación? Tras esta pregunta se comenzará una lluvia de ideas. El profesor no dará la respuesta a esta pregunta sino que dejará la respuesta abierta.

## **DESARROLLO**

El profesor proporcionará a los alumnos una serie de artículos los cuales deberán trabajar de forma cooperativa en grupos. Deberá seleccionar la información más relevante.

Artículos:

- Amazon deforestation report is major setback for Brazil ahead of climate talks.  
<https://www.theguardian.com/world/2015/nov/27/amazon-deforestation-report-brazil-paris-climate-talks>
- Hardwood from illegal logging makes its way into UK stores.  
<https://www.theguardian.com/environment/2016/jun/25/illegal-logging-amazon-timber-tougher-laws-british-products>
- Hope for the trees. <http://www.economist.com/news/international/21684140-modest-progress-has-been-made-saving-forests-it-needs-accelerate-hope-trees?zid=313&ah=fe2aac0b11adef572d67aed9273b6e55>
- Deforestation and Drought.  
<http://www.nytimes.com/2015/10/11/opinion/sunday/deforestation-and-drought.html>
- Explosion in Brazilian Amazon rainforest logging.  
<http://www.independent.co.uk/environment/explosion-in-brazilian-amazon-rainforest-logging-10099104.html>

Los artículos se imprimirán todos para todos los grupos. Los integrantes deberán leerlos rellenar la plantilla que el profesor proporcionará (Anexo 17).

Una vez la ficha ha sido completada. Se pondrán en común las ideas que se han recabado. La finalidad es que todos los alumnos conozcan la situación de deforestación que está sufriendo el Amazonas.

Una vez recabada toda la información, y conozcan bien qué es la deforestación y la importancia de proteger los bosques y selvas del mundo. Para ello deberán preparar buscar información, por grupos, sobre las diferentes selvas-bosques:

- Selva tropical de Madagascar
- Bosques de las islas filipinas
- Bosques mesoamericanos
- Selvas tropicales del Congo
- Bosques del Himalaya
- Bosque Sunderland

Para llevar a cabo estas exposiciones deberán tratar, mínimo, los siguientes puntos:

- Extensión
- Localización de los bosques
- Especies de animales que viven
- Si sufren deforestación, motivos.

A parte de estos puntos deberán trabajar más estos serán pensados e ideados por ellos.

La exposición será valorada: la presentación, la profundización de la investigación, la originalidad de los puntos escogido y la retórica empleada por los exponentes. (Anexo 18)

Para abordar el final del tema. Se pedirá a los alumnos, entre toda la clase, que escriban un texto de protesta sobre la situación de los bosques en el mundo. Ese texto, deberá tener:

- Una introducción en la que se planteará de qué se va a hablar - exponer el tema-, el cómo se va a tratar y por qué.
- Un desarrollo en el que se expondrán los motivos de la deforestación; dónde se está llevando a cabo; el porqué de esta tala indiscriminada de árboles; qué consecuencia tiene, y puede tener, para nuestro planeta. Es decir, un análisis objetivo del tema.
- Una conclusión en el que se hará una breve síntesis de lo expuesto. Se recapitulará las ideas más importantes del tema tratado.

El profesor dirigirá la elaboración del texto a través de una lluvia de ideas, la cual será dirigida y orientada por él. El profesor irá escribiendo en la pizarra las ideas y, los alumnos a su vez, lo harán en la hoja que el docente les proporcionará. (Anexo 19)

### **CONCLUSIÓN**

Como conclusión se pedirá a los alumnos que respondan a la pregunta con la que se ha empezado el tema. ¿A dónde nos lleva la deforestación?

Además de responder la pregunta, se buscará mostrar a los alumnos cómo, a través de una protesta pacífica, racional, literaria e intelectual se pueden conseguir los objetivos que uno se marca.

## **SEXTO CUENTO: “EL FLAUTISTA DE HAMELÍN”**

La inteligencia musical se trabajará a través del cuento popular: “El flautista de Hamelín” a través de la composición de ritmos musicales y/o canciones. Se tendrá como referencia a Irlanda del norte por su larga tradición musical. Se les proporcionará a los niños una serie de canciones irlandesas para que observen todo lo que esta música transmite. Por grupos, los alumnos deberán componer una serie de canciones sobre el amor.

### **INTRODUCCIÓN**

La primera actividad tratará sobre la historia del “El flautista de Hamelín” (Anexo 20). Para ello, se va a empezar la primera narración con dicho cuento modificado, donde

se pretende contar la introducción de este y dejar el final abierto. De esta forma lo que se pretende es que los alumnos reflexionen sobre este y que utilicen su imaginación y creatividad en busca de una solución. El objetivo principal en esta sesión es hacer pensar a los alumnos cuál es la forma más fácil de poder librarse de los ratones del pueblo mediante una canción. Para que se llegue a tal fin aparecerá la figura del maestro/a que será el guía, el encargado de encaminar a los alumnos hasta tal fin.

## **DESARROLLO**

1º En esta primera sesión lo que se pretende es adentrar al alumnado a las diferentes culturas y más detalladamente a las tradiciones musicales que tienen cada uno de los países. Se realizará una especie de Bingo sonoro en el cual los alumnos tienen que ir discriminando auditivamente los sonidos y observando cuales pertenecen y son los utilizados en las canciones tradicionales de Irlanda.

2º Una vez aprendidas cada una de las características musicales de este país. Se va a proponer la realización de una "Banda de Música". Para ello, los alumnos, poco a poco, irán aprendiendo diversas características en la elaboración de una obra musical. (Para este ejercicio se utilizarán varias sesiones). En este caso, la sesión se deberá de realizar en un aula donde se pueda utilizar los recursos TIC tanto de forma individual como colectiva.

- Melodía
- Armonía
- Ritmo
- Tono

Para la introducción de algunos conceptos musicales se puede utilizar las herramientas TIC, como anteriormente se ha citado. Como puede ser en este caso se pueden utilizar diversidad de recursos para su aprendizaje como pueden ser:

- <http://www.pdimusica.com>
- <https://www.youtube.com/watch?v=wiOChpn3aA0>
- <http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/juegos>

3º Sesión: Seguirán con el aprendizaje de las distintas características musicales.

- Sonido: Se elabora una bandeja de sonidos en la que los alumnos deberán de adivinar a qué animal, máquina, instrumento pertenece. En este juego lo que se pretende es que aprendan a hacer discriminación auditiva.

- Cultura: Por grupos se les asignará un país o una cultura distinta y deberán de buscar información sobre ella. Posteriormente se hará una pequeña reflexión en la que puedan observar la diferenciación de obras musicales dependiendo al lugar de origen de estas.
- Expresión: Para entender este concepto se va a emplear un juego en el que se les repartirá a cada uno una cuadrícula (Anexo 21) en el cual deberán de adivinar las sensaciones que se pretendían expresar al en la creación de una pieza musical determinada. El profesor dará a conocer varias piezas musicales que aparecen o no en películas y estos deberán de encertar qué emociones se intentas expresar en las distintas piezas.

4º A partir de todas las características estudiadas, los alumnos ya podrán poner en práctica todo lo aprendido. Para ello, deberán de traer, para la próxima sesión, material reciclado en el que se pueda utilizar para la construcción de un instrumento. En esta sesión deberán de ir pensando el instrumento que quieren elaborar e ir haciendo un boceto y maqueta de este.

Para este ejercicio se va a dejar tres sesiones para que los alumnas tengan tiempo para su elaboración.

5º Elaboración de instrumentos

6º Elaboración de instrumentos

7º Una vez terminados los instrumentos se inician los ensayos para terminar haciendo varias composiciones y haciendo un mini-concierto para sus compañeros del colegio. Para ello, se necesitará tiempo para componer las piezas musicales y hacer los ensayos pertinentes para que salga bien y se realice de forma adecuada. Para ello, se les dispondrá a los alumnos de tiempo libre para prepararse. Estas piezas musicales se pueden elaborar por grupos de clase y una pieza final en la que participen todos ellos.

8ª Última sesión para ensayos.

9º mini-concierto.

Una vez terminados, De esta forma tendrán espectadores y estos serán una tercera parte de la evaluación puesto que habrá una ficha (Anexo 22) la tarea final de estos. A parte de estas anotaciones, el maestro tutor rellenará hora ficha con los objetivos propuestos para esta y ellos mismo tendrán que hacer una autoevaluación.

**CONCLUSIÓN**

Una vez realizado el mini-concierto se retomará el libro del “ flautista de Hamelín”. El profesor contará el cuento de nuevo (Anexo 20) y llegado a la “segunda parte”, se introducirá la reflexión sobre la labor hecha en este trabajo, dándoles a conocer la importancia que tiene la música en nuestro día a día y en la actualidad, los beneficios que puede tener y cómo influye en nosotros.

## **TEATRO FINAL**

La inteligencia cinestésica-corporal (el teatro final)

Para concluir este proyecto, los alumnos representarán la historia que se ha ido contando a lo largo de tema. A parte de los protagonistas de la historia, que son los seis países, también se representarán las adaptaciones que se han hecho de los cuentos tradicionales. La obra de teatro se representará en dos sesiones: la primera a los alumnos de infantil, el cual se considerará con el ensayo general. De esta forma los alumnos perderán el, posible, miedo escénico que puedan tener para que, en la segunda representación, esta vez a los padres, este temor se vea reducido o, incluso, subsanado.

El decorado será realizado por los alumnos de infantil y primaria de forma conjunta, en lo que respecta a los elementos más sencillos (pintar carteles, dibujos...) y por los de secundaria aquello que suponga un grado mayor de maña o fuerza (el escenario, boceto de los decorados, vestimenta, madera...).

No obstante, serán los alumnos de la clase organizadora - con ayuda del profesor- los que se encargarán de tener en cuenta todos los detalles (material que es necesario,



cantidad, lugar dónde se puede representar la obra, ...) de la obra. Como organizadores, serán ellos los que se responsabilizarán de dirigir la elaboración del decorado, coordinando así a todos los compañeros implicados.

## **ANEXOS**

Anexo 1: Cuento “Sastrecillo Valiente”.

Anexo 2: Canción “Over the rainbow”.

Anexo 3: Palabras que riman entre sí.

Anexo 4: Elaboración rimas.

Anexo 5: Poesía “Silence in the park”.

Anexo 6: Hoja de control.

Anexo 7: Ficha de evaluación.

Anexo 8: Cuento “Los tres cerditos”.

Anexo 9: Cuadrícula (Ideas y argumentos).

Anexo 10: Evaluación Maqueta.”.

Anexo 11: Cuento “El patito feo

Anexo 12: Cuadrícula “Busca a un compañero que...”

Anexo 13: Cuento “La liebre y la tortuga”.

Anexo 14: Ficha película.

Anexo 15: Hoja de sentimientos para los vídeos.

Anexo 16: Cuento “Bambi”.

Anexo 17: Hoja artículos.

Anexo 18: Valoración trabajo.

Anexo 19: Hoja "lluvia de ideas.

Anexo 20: Cuento "El flautista de Hamelín".

Anexo 21: Cuadrícula (sensaciones musicales).

Anexo 22: Ficha de evaluación Mini-orquesta.

### **Anexo 1: Cuento "Sastrecillo Valiente".**

Hace muchos años, en un reino muy lejano, vivía un joven muy pobre. Era sastre. Pero casi nunca trabajaba porque nadie le hacía ningún encargo. Como le sobraba tanto tiempo, siempre estaba con sus fantasías, pensaba y pensaba las hazañas más extraordinarias. Estaba seguro de que algún día iba a ser famoso y rico.

Un día de esos de verano en que hace tanto calor, estaba en su taller soñando, como siempre. Unas moscas muy pesadas habían entrado por la ventana y se pasaban el rato zumbando y molestando a nuestro joven sastre. Se le posaban en la nariz, en las manos, en las orejas. En fin, que le estaban dando la lata. El joven estaba tan harto de las moscas que empezó a perseguirlas por todo el taller y a echarlas hacia la ventana. Pero nada, que las moscas no se iban. Estaba tan enfadado que cogió un trapo que tenía por allí, y aprovechando que las moscas se habían posado sobre una mesa, les sacudió un buen golpe. Con tanta fortuna, que siete de ellas quedaron muertas sobre la mesa.

Entonces, el joven sastre se sentó y empezó a soñar que, en realidad, había luchado contra siete feroces guerreros y que los había vencido a los siete. Y de tanto pensarlo, llegó a creer que era verdad. Se sentía como el más valiente de

los caballeros del reino. Y como era sastre, pues se hizo una camisa muy bonita con un letrero en el pecho, en el que ponía «MATÉ SIETE DE UN GOLPE».

Y, con la camisa puesta, salió por toda la ciudad. La gente, que leía lo que ponía en la camisa del sastre, pensaba que había matado a siete guerreros y el sastre decía que sí que había matado a «siete de un golpe». El sastre se hizo muy famoso y en todo el reino se hablaba del Sastrecillo Valiente que había matado a siete de un golpe.

Por aquellos días, el Rey lo estaba pasando muy mal, porque dos gigantes muy crueles estaban a la puerta de su palacio y querían quitarle sus riquezas y su reino. El Rey buscaba a alguien que quisiera ayudarlo. Entonces, alguien le habló del Sastrecillo Valiente y mandó a buscarlo.

Por eso, un día, aparecieron por el taller del sastre unos enviados del Rey y le pidieron que fuera a palacio a ayudar al Rey y a derrotar a los gigantes.

El sastre se asustó mucho y se arrepintió de haber sido tan soñador y de haberse metido en ese lío. Pero como no quería que nadie le llamara mentiroso y se riera de él, aceptó y se fue a luchar contra los gigantes.

Y llegó cerca del palacio lleno de miedo. En el bosque que rodeaba el palacio vio a los dos gigantes que estaban sentados a la sombra. Temblando y sin hacer ruido, se subió a un árbol para que los dos gigantes no le vieran. Como hacía mucho calor, los dos gigantes se quedaron dormidos. En ese momento el sastrecillo se puso a pensar cómo podía librarse, sin utilizar la violencia, de los dos gigantes (Invención). Después de esta conversación, los gigantes decidieron irse y dejar en paz al pueblo. El sastre echó a correr hacia palacio, gritando: Venid, venid! ¡corred! He peleado con los gigantes y los he vencido! ¡Venid a sujetarlos!

Los soldados del Rey fueron en busca de los gigantes sin creer lo que el sastre decía. Pero cuando llegaron vieron a los dos gigantes tumbados en el suelo. Los ataron con muchas cuerdas y cadenas y, con unos cables, los arrastraron y los metieron en los calabozos.

El Rey, muy contento y muy agradecido, regaló muchas riquezas al Sastrecillo que se convirtió en un señor muy poderoso. Y, además, la Princesa se casó algunos años después con el famoso Sastrecillo Valiente.

## **Anexo 2: Canción “Over the rainbrow”.**

**Nombre:**

---

**Apellidos:**

---

**Fecha:**

---

---

**Marca con azul las rimas que tiene esta canción.**

### **Somewhere over the rainbow**

Way up high

And the dreams that you dreamed of

Once in a lullaby

Somewhere over the rainbow

Blue birds fly

And the dreams that you dreamed of

Dreams really do come true ooh oh

Someday I'll wish upon a star

Wake up where the clouds are far behind me

Where trouble melts like lemon drops

High above the chimney top

That's where you'll find me

Oh, somewhere over the rainbow bluebirds fly

And the dream that you dare to,  
Oh why, oh why can't I?  
Well I see trees of green and red roses too,  
I'll watch them bloom for me and you  
And I think to myself  
What a wonderful world  
Well I see skies of blue  
And I see clouds of white  
And the brightness of day  
I like the dark  
And I think to myself  
What a wonderful world  
The colors of the rainbow so pretty in the sky  
Are also on the faces of people passing by  
I see friends shaking hands  
Singing, "How do you do?"  
They're really singing, "I, I love you."  
I hear babies cry and I watch them grow,  
They'll learn much more than we'll know  
And I think to myself  
What a wonderful world world  
Someday I'll wish upon a star  
Wake up where the clouds are far behind me  
Where trouble melts like lemon drops  
High above the chimney top  
That's where you'll find me  
Oh, somewhere over the rainbow way up high  
And the dream that you dare to, why oh, why can't I?

### **Anexo 3: Palabras que riman entre sí.**

1. bone / clone
2. cone / crone
3. done / drone
4. fone / gone
5. hone / krone
6. lone / mone
7. none / one
8. phone / pone
9. prone / rone
10. scone / shone
11. slone / sone
12. stone / thone
13. tone / trone
14. whone / wone
15. zoneacone / agone
16. alcyone/ alfione
17. alone / ancone
18. anyone / armbone
19. ashstone / astone
20. atone / axone
21. axstone / backbone
22. backstone / baillone
23. balcone / ballone
24. barbone / barcone
25. barkstone / barytone

26. batyphone / baxtone

27. begone / betone

28. bicone / biozone

29. birdstone / birthstone

### **Anexo 4: Elaboración rimas.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**1º Pareja de palabras:**

---

---

**2º Pareja de palabras:**

---

---

**3º Pareja de palabras:**

---

---

**4º Pareja de palabras:**

---

---

**5º Pareja de palabras:**

---

---

**6º Pareja de palabras:**

---

---

**7º Pareja de palabras:**

---

**8º Pareja de palabras:**

---

**9º Pareja de palabras:**

---

**10º Pareja de palabras:**

---

## **Anexo 5: Poesía “Silence in the park”**

### **Silence in the park**

Sitting in the park in the city

Tall green trees all around me

Sunlight filtering through every branch

Thus I will do my best to be quite witty

The silence in the park calms my spirit

People walking slowly so peacefully

Many of them sitting down reading a book

Some come and go riding a bicycle so happily

Not far from me

The sound of water in the brook



A child playing with a swing  
Another sitting down playing in the sand  
Who knows what tomorrow will bring,  
although we live far away in another land  
People are born  
People die  
All of us strive to be happy  
Others think life can be rather crappy  
In the end, one day we all will fly  
Sitting in the park,  
on an autumn pleasant day  
Watching people walking by  
So many things we want to say  
How many times we will have to cry

### **Me gusta cuando callas (Pablo Neruda)**

*ME* gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio

claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

## **Anexo 6: Hoja de control.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Apellidos:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Alumno: \_\_\_\_\_

Apellido: \_\_\_\_\_

Perfecto (10) Muy bien + (9) Muy Bien (8) Notable (7) Bien (6) Suficiente (5)  
Insuficiente (4 o menos)

**Grupo 1**

Nombre	Entonación	Fluidez a la hora de recitar	Sentido de la rima	Originalidad

**Grupo 2**

Nombre	Entonación	Fluidez a la hora de recitar	Sentido de la rima	Originalidad

**Grupo 3**

Nombre	Entonación	Fluidez a la hora de recitar	Sentido de la rima	Originalidad

**Grupo 4**

Nombre	Entonación	Fluidez a la hora de recitar	Sentido de la rima	Originalidad

### Grupo 5

Nombre	Entonación	Fluidez a la hora de recitar	Sentido de la rima	Originalidad

### Grupo 6

Nombre	Entonación	Fluidez a la hora de recitar	Sentido de la rima	Originalidad

## **Anexo 8: Cuento “Los tres cerditos”.**

(primera parte)

Al lado de sus padres , tres cerditos habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papás decidieron que era hora de que

construyeran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papás, y fueron a ver como era el mundo.

El primer cerdito, el perezoso de la familia , decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se fue a dormir. El segundo cerdito , un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se fue a comer manzanas. El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de cristal. Tardaría más en construirla pero tendría muy buenas vistas desde su casa y estaría más más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pasó una semana de sus construcciones y nuestro primer cerdito recibió su primera visita. El día se empezó a poner oscuro y saliendo la luna, cuando este decidió irse a la cama y mientras estaba durmiendo alguien llamó a la puerta, eran nuestros amigos, España, Irlanda, Eslovaquia, Alemania e Italia. Al llegar este les dejó pasar, pero les dijo:

- Os dejo dormir esta noche aquí, pero deberéis estar atentos porque hace días que un lobo merodea por estas tierras.

A media noche ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque.

No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo: – ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!. Como el cerdito no la abrió, el lobo sopló con fuerza, y derrumbó la casa de paja.

El cerdito y nuestros amigos, temblando de miedo, salieron corriendo y entraron en la casa de madera de su hermano. El lobo les siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo: – ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré! Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo, y la cabaña se fue por los aires.

Y entraron en la casa de cristal de su otro hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó: – ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y soplaré y tu casa tiraré o con una piedra la romperé! Y el cerdito trabajador le dijo: – ¡Soplas lo que quieras, pero no la abriré! y el tercer cerdito tampoco la abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña no destruyó, hasta que decidió tirar una piedra y la hizo añicos.

Asustados, los tres cerditos y nuestros amigos corrieron a buscar otra casa en la que refugiarse y protegerse del lobo, buscaron por todos sitios, hasta debajo de las piedras, al final no encontraron ninguna casa, pero sí un lugar alto y escondido de él. Los cerditos no sabían qué hacer y estaban asustados cuando de repente...

### **(segunda parte)**

- Tengo una gran idea- dijo Alemania- con mis conocimientos y vuestra gran ayuda podemos construir una gran casa para resguardarnos del lobo. Pero no vamos a utilizar los materiales que habéis utilizado, sino unos más rígidos y fuertes, de esta forma seguro que no podrá entrar.

- Muy buena idea- dijo Alemania
- Manos a la obra- dijeron los tres cerditos.

Estos optaron por construir una casa de ladrillos y cemento. Tardaron más horas, en su construcción, de las que lo habían hecho los otros cerditos, pero seguro que estarían más protegidos. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo que se acercaba hacia ellos.

Enseguida entraron todos dentro de la casa para esconderse del lobo hambriento. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:

– ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y soplaré y vuestra casa tiraré! Y uno de los niños le dijo: – ¡Soplas lo que quieras, pero no la abriremos!

Entonces el lobo soplo y soplo. Sopló con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera , subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comerse a todos los que allí dentro había. Pero lo que él no sabía es que los niños pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo. Y el lobo , al caerse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió. Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente gracias a la ayuda de los niños. Y tanto el perezoso como el glotón y el trabajador aprendieron que sólo con el trabajo se consiguen las cosas.

## **Anexo 9: Cuadrícula (Ideas y argumentos).**

**Grupo:** \_\_\_\_\_

**Miembros:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Ideas	Argumentos

**Anexo 10: Ficha de evaluación Maqueta.**

Alumno: \_\_\_\_\_

Apellido: \_\_\_\_\_

Perfecto (10) Muy bien + (9) Muy Bien (8) Notable (7) Bien (6) Suficiente (5)  
Insuficiente (4 o menos)

Grupo 1



<b>Nombre</b>	<b>Presentación</b>	<b>Elaboración o/y proceso</b>	<b>Originalidad</b>	<b>Maqueta</b>

**Grupo 2**

<b>Nombre</b>	<b>Presentación</b>	<b>Elaboración o/y proceso</b>	<b>Originalidad</b>	<b>Maqueta</b>

**Grupo 3**

<b>Nombre</b>	<b>Presentación</b>	<b>Elaboración o/y proceso</b>	<b>Originalidad</b>	<b>Maqueta</b>

**Grupo 4**

<b>Nombre</b>	<b>Presentación</b>	<b>Elaboración o/y proceso</b>	<b>Originalidad</b>	<b>Maqueta</b>

**Grupo 5**

Nombre	Presentación	Elaboración o/y proceso	Originalidad	Maqueta

### Grupo 6

Nombre	Presentación	Elaboración o/y proceso	Originalidad	Maqueta

### Anexo 11: Cuento patito feo

Llego el dia en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez. Uno a uno fueron saliendo hasta seis preciosos patitos , cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo , el más grande de los siete , aún no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto , también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento. Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente patito , mas grande que sus hermanos , pero ¡oh , sorpresa! , muchisimo mas feo y desgarbado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le apartó de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba , al contrario , empeoraba , pues crecía muy rápido y era flaco y desgarrado, además de bastante torpe el pobre.. Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe. El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano , antes de que se levantase el granjero ,huyó por un agujero del cercado. Así llegó a otra granja , donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían ,pero se equivocó también , porque la vieja era mala y solo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. Y también se fue de aquí corriendo.

Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que querían dispararle.

Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes , gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que si , eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

-¡No os burleis de mi!. Ya se que soy feo y flaco , pero no deberíais reír por eso...

- Mira tu reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y veras como no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado.

¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne!. Aquel patito feo y desgarrado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque. Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

## **ANEXO 12: Cuadrícula “Busca a un compañero que...”**

COMPAÑEROS QUE...	
HAYAN VISTO TODA LA SAGA DE STAR WARS	
TENGAN UNA MASCOTA EN CASA	
SEAN HIJOS ÚNICOS	
QUE HAYAN VIAJADO A LONDRES	
QUE TENGAN UN COCHE BLANCO	

QUE LES GUSTE EL COLOR NARANJA	
QUE NO HAYA VISTO LA PELÍCULA DE AVATAR	
QUE LE GUSTEN LAS MATEMÁTICAS	
QUE NO LE GUSTE LA COCA-COLA	
QUE HAYAN SALIDO DE ESPAÑA	
QUE LE GUSTEN LAS PELÍCULAS DE DIBUJOS	
QUE LES GUSTE LA MONTAÑA	
QUE NO LES GUSTE LAS GOLOSINAS	
QUE LE GUSTE MUCHO LA FRUTA	
QUIEN TENGA FAMILIARES EN UN PUEBLO	

### **Anexo 13: Cuento “La liebre y la tortuga”.**

La liebre siempre se aprovechaba de todos los aldeanos. Era el ser más rápido del reino y ella era quien dominaba todo. Todas las carreras las dominaba, fuese en el terreno que fuese, es por ello que todos la respetaban, de tal manera, que incluso le temían. Muchos habían sido los que habían intentado usurparle el poder pero nadie había podido.

La liebre había llegado al poder venciendo en una carrera al antiguo rey, el zorro. Un rey muy astuto que impartía justicia de una forma legal y correcta. A partir de esa derrota, el zorro fue desterrado y fue coronada la liebre. La liebre, dado que es un animal débil. Decidió impartir justicia con dureza para que, esa dureza física, fuese compensada con un carácter duro.

Un día que la liebre salió a pasear por los alrededores de su palacio vio a nuestros amigos y les preguntó:

- ¿Quiénes sois? Pues soy el rey de estas tierras y no os conozco.
- Somos unos forasteros - dijo España

- Venimos a entrenar a la tortuga para que te venza en una carrera - dijo Irlanda del Norte.

En ese momento la liebre empezó a reírse, miró a la tortuga y dijo:

- Esa tortuga, uno de los animales más lentos de la tierra, ¿Pensáis que me va a vencer?
- Por su puesto, es constante. Podrá - dijo Eslovaquia.
- Por muy constante que sea, es lenta. Nunca me vencerá- respondió la liebre
- Bueno -contestó la tortuga-, es verdad que soy lenta, pero siempre llego al final. Si quieres hacemos una carrera.
- Debes estar bromeando -dijo la liebre, despreciativa- Pero si insistes, no tengo inconveniente en hacerte una demostración.

#### (CORTA LA HISTORIA PARA TRABAJAR “LA CONSTANCIA”)

Era un caluroso día de sol y todos los animales fueron a ver la Gran Carrera. El topo levantó la bandera y dijo: -Uno, dos, tres... ¡Ya!

La liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo en una nube de polvo. Cuando echó a andar, la liebre ya se había perdido de vista.

-No tiene nada que hacer -dijeron los saltamontes- La tortuga está perdida.

- ¡Vamos tortuga! No te desanimes, con esfuerzo todo se consigue - dijo Italia

“¡Je, je! ¡Esa estúpida tortuga!”, pensó la liebre, volviéndose

. “¿Para qué voy a correr? Mejor descanso un rato.”

Así pues, se tumbó al sol y se quedó dormida, soñando con los premios y medallas que iba a conseguir.

La tortuga siguió toda la mañana avanzando muy despacio. La mayoría de los animales, aburridos, se fueron a casa. Nuestros amigos siguieron animando a la tortuga

- ¡Vamos! ¡Tú puedes! - decía todos al unísono

La tortuga continuó avanzando. A mediodía pasó junto a la liebre, que dormía al lado del camino. Ella siguió pasito a paso.

Finalmente, la liebre se despertó y estiró las piernas. El sol se estaba poniendo. Miró hacia atrás y se rió:

—¡Je, je!, ¡Ni rastro de esa tonta tortuga! Con un gran salto, salió corriendo en dirección a la meta para recoger su premio.

Pero cuál no fue su horror al ver desde lejos cómo la tortuga le había adelantado y se arrastraba sobre la línea de meta. ¡Había ganado la tortuga! Desde lo alto de la colina, la liebre podía oír las aclamaciones y los aplausos.

-No es justo -gimió la liebre- Has hecho trampa. Todo el mundo sabe que corro más que tú.

-¡Oh! -dijo la tortuga, volviéndose para mirarla- Pero ya te dije que yo siempre llego. Despacio pero seguro.

En ese momento el pueblo vio vulnerable a la liebre y le pidieron que dejara su puesto de monarca absoluto. La tortuga, como vencedor de la carrera, proclamó la democracia en la aldea.

La primera medida que llevó a cabo fue la de permitir la libre circulación por la aldea.



**Anexo 14: Ficha película.**

**Name:** \_\_\_\_\_

**Surname:** \_\_\_\_\_

**Date:** \_\_\_\_\_

Is all that Chris is proposed you get? Give some examples in which Chris doesn't get his propose.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

What is Chris obstacles during the movie?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

How to solve them?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Did you ever think Chris is impossible to achieve your dreams?

---

---

---

What did you think motivates Crush to keep fighting for his dream?

---

---

---

Debate with your classmates about this phrase:

**“Don’t ever let somebody tell you, you can’t do something. You got a dream? You have got to protect it. People can’t do something themselves, they want to tell you, you can’t do it. You want something? Go get it.”**

Write your opinion about the phrase:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Anexo 15: Hoja de sentimientos para los vídeos.**

**Name:** \_\_\_\_\_

**Surname:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**You imagine that you are Nick Vujicic.**

What did you think when you watch the mentality of Nick?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

\_\_\_\_\_

—

Will you be able to have its mentality?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

\_\_\_\_\_

—

What you would say that it is the virtue of Nick?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

\_\_\_\_\_

---

—

Some people say that the life is a race. Do you think that the turtle could overcome the race with the virtue of Nick? Explain your opinion.

---

---

---

—

### **Anexo 16: Cuento “Bambi”**

Érase una vez un bosque donde vivían muchos animales y donde todos eran amigos. Una mañana nació un cervatillo llamado, Bambi. Todos le ayudaron a que conociese todo lo que había en el bosque: las flores, los ríos y los nombres de los distintos animales, pues para él todo era desconocido.

Todos los días se juntaban en un claro del bosque para jugar. Una mañana, la mamá de Bambi lo llevó a ver a su padre que era el jefe de la manada de todos los ciervos y el encargado de vigilar y de cuidar de ellos. Cuando estaban los dos dando un paseo, oyeron ladridos de un perro. “¡Corre, corre Bambi! -dijo el padre- ponte a salvo”. “¿Por qué, papi?”, preguntó Bambi. Son los hombres, están destruyendo nuestras tierras y, para conseguirlo, están matando a todos los animales que encuentra.

Pasaron los días y su padre le fue enseñando todo lo que debía de saber pues el día que él fuera muy mayor, Bambi sería el encargado de cuidar a la manada. No obstante, era complicado pues el entorno donde se había criado el padre estaba siendo modificado por el hombre. Habían talado miles de árboles y muchos animales y plantas se habían extinguido en el bosque. La zona por la que se podían mover era cada vez menor y, los hombres cada vez les acorralaban más.

En todo esto, Bambi conoció a una pequeña cervatilla que era muy guapa llamada Farina y de la que se enamoró enseguida. Un día que estaban jugando los dos oyeron los ladridos de un perro y Bambi pensó: “¡Son los hombres!”, e intentó huir, pero cuando se dio cuenta el perro estaba tan cerca que no le quedó más remedio que enfrentarse a él para defender a Farina. Cuando ésta

estuvo a salvo, trató de correr pero se encontró con un precipicio que tuvo que saltar, y al saltar, los hombres le dispararon y Bambi quedó herido.

Pronto acudió su padre y sus amigos para ayudarlo y curarlo.

Al curarlo, Bambi les contó que, al caer herido deambuló por el bosque y que quedó horrorizado pues el lago ya no era azul; los árboles habían desaparecido; que muchos de sus amigos habían muerto; y en el suelo ya no había vegetación. Al escuchar esto todos quedaron impactados y muy tristes.

Fueron pasando los años y la situación no mejoraba hasta ahora.

**Anexo 17: Hoja Artículos**

Name: \_\_\_\_\_

Surname: \_\_\_\_\_

Group: \_\_\_\_\_

**What is deforestation?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Why is there the massive deforestation of forests?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**What makes increase deforestation?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**How deforestation affects human beings? What to animals?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**How much has it increased deforestation?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**How does the deforestation to climate change?**

---

---

---

---

---

---

---

---

## **Anexo 18: Valoración trabajo**

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4
Retórica				
Presentación				
Indagación				
Originalidad de los puntos escogidos				
Elementos extra valorados positivamente (elaboración de un video, estadísticas ...)				



## **Anexo 19: Hoja “lluvia de ideas”**

Name: \_\_\_\_\_

Surname: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

-

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

-

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

-

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

-

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

-

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

-

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

-

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

-

---

---

---

-

---

---

---

-

---

---

---

-

---

---

---

-

---

---

---

-

---

---

---

-

---

---

---

-

## **Anexo 20: Cuento “El flautista de Hamelín”**

### **(PRIMERA PARTE)**

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando el grano de sus graneros y la comida de sus provistas despensas. Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga.

Por más que pretendían exterminarlos o, al menos, ahuyentarlos, cada vez acudían más y más ratones a la ciudad. Tal era la cantidad de ratones que hasta los mismos gatos huían asustados. Ante la gravedad de la situación, los hombres de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas por la voracidad de los ratones, convocaron al Consejo y dijeron: "Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones".

Al poco se presentó ante ellos un Irlandés, alto y desgarrado, a quien nadie había visto antes, y les dijo:

"La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín".

### **(SEGUNDA PARTE)**

Dicho esto, buscó a sus compañeros irlandeses, porque sabía que ellos le podrían ayudar en esta tarea, con sus melodías e instrumentos. Estos le dijeron que sí enseguida y comenzaron a pasear por las calles y, mientras paseaba, tocaban con sus violines, Bodhrán, Buzuki, gaitas y arpas celtas una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes saliendo de sus escondrijos, seguían embelesados los pasos del Irlandés y sus compañeros que tocaban incansables sus instrumentos. Y así, caminando y tocando, los llevaron a un lugar muy lejano, tanto que desde allí ni siquiera se veían las murallas de la ciudad.

Por aquel lugar pasaba un caudaloso río donde, al intentar cruzarlo para seguir los irlandeses, todos los ratones se ahogaron. Los hamelineses, al verse al fin libres de las voraces tropas de ratones, respiraron aliviados. Ya tranquilos y satisfechos, volvieron a sus prósperos negocios, y tan contentos estaban que organizaron una gran fiesta para celebrar el feliz desenlace, comiendo y bailando hasta muy entrada la noche.

## **Anexo 21: Cuadrícula (Sensaciones musicales)**

Nombre y apellidos: Curso y grupo: Fecha:		
Película o/y pieza musical	Expresión/Sentimiento	Instrumentos
1)		
2)		
3)		
4)		
5)		
6)		
7)		
8)		
9)		
10)		
11)		

**Anexo 22: Ficha de evaluación Mini-orquesta.**

Alumno: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Apellido: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Perfecto (10) Muy bien + (9) Muy Bien (8) Notable (7) Bien (6) Suficiente (5)  
Insuficiente (4 o menos)

Grupo \_\_\_\_

Nombre	Ritmo	Tono	Originalidad